

LES FILMS DE LA PASSERELLE PRÉSENTENT

CHINA DREAM

中國夢

UN FILM DE THOMAS LICATA ET HUGO BRILMAKER

Production CHRISTINE PIREAUX Scénario & réalisation THOMAS LICATA & HUGO BRILMAKER Son THOMAS LICATA Image HUGO BRILMAKER Montage LIYO GONG Montage son & conception sonore ADRIEN PINET Direction de production CÉLINE RAUW
Diffusion ScreenBox - une production Les Films de la Passerelle - avec VOO et Be tv - le centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles with the support of Creative Europe - MEDIA Programme of the European Union
www.chinadream-themovie.com



ScreenBox



Wallonie
image production





LA MARCHE DU POUVOIR

Camarades, il est temps de restaurer la gloire passée de la Chine et de l'État, rappeler le désir séculaire d'une Chine moderne, riche et puissante qu'ont eu tous les empereurs, pour enfin maintenir la stabilité social !

ENTREZ DANS LE TRAIN EN MARCHE DU PROGRÈS !

La petite ville de Datong se transforme, suivant la voie de la grande histoire chinoise. Les jeunes y travaillent dur en visant le ciel, la tradition disparaît face à l'urbanisme moderne et rien n'arrêtera la progression du pouvoir. Ainsi la Chine deviendra « un grand pays socialiste, beau, moderne, prospère, puissant, démocratique, harmonieux et hautement civilisé ». Laissez-vous guider à travers un voyage sensitif au cœur de ces grands changements.



PLONGEZ DANS UNE VILLE EN PLEINE MUTATION

DATONG

SUJETS

URBANISME

Ce qui est prégnant c'est notre rapport à l'espace, son urbanisation et sa destruction. Ce film donne à voir des personnes dont le destin est déterminé par le lieu auquel ils appartiennent.

TRADITION

La Chine d'aujourd'hui est livrée au *rêve chinois* du président Xi Jinping et à l'amnésie imposée par l'état. La facette la plus implacable de la tyrannie consiste à tenter d'effacer la mémoire, à éradiquer tout événement passé qui pourrait gêner la marche du pouvoir

CONTRÔLE

La dictature moderne de Xi Jinping se manifeste sous des formes urbaines, architecturales et numériques. Les villes modernes auxquelles aspirent tous les jeunes chinois de province se caractérisent par l'abandon pur et simple de la tradition en faveur d'un urbanisme tourné vers les services et le contrôle.

TOUT LES GRANDS
FILMS DE FICTION
TENDENT AU
DOCUMENTAIRE,
COMME TOUS LES
GRANDS
DOCUMENTAIRES
TENDENT À LA
FICTION. (...) ET QUI
OPTE POUR L'UN
TROUVE
NÉCESSAIREMENT
L'AUTRE AU BOUT
DU CHEMIN.

À PROPOS

Datong est une ville chinoise ordinaire, pourtant il se libère de cette ville un sentiment d'avenir, où le grand renouveau de la nation chinoise n'est pas un mirage.

Le futur arrive à grands pas, en la traversant se cristallise sous nos yeux la modernité d'un pays en proie à de grands changements.



NOTRE VISION

Nous sommes une génération de cinéastes évoluant dans un monde qui prend conscience de son autodestruction. Certains parleront *d'anthropocène*, d'autres d'apocalypse, ainsi toutes ces considérations pessimistes de notre avenir incertain nourrissent nos désirs d'images. En politique, plus que partout ailleurs, le commencement de tout réside dans l'indignation morale. Notre désir de cinéma est en ce sens un acte de résistance face à une direction vers laquelle se plonge l'humanité.

GEORGE ORWELL AVAIT TOUT PREDIT

NOTRE TRAVAIL

SOUND DESIGN

Nous accordons une grande importance à la sonorisation du film. L'espace sonore des villes raconte énormément sur la société chinoise.

CINEMA DU REEL

Nous sommes une petite équipe légère de deux personnes, notre style de cadrage est dans la filiation du cinéma direct.

SCIENCE FICTION

Nous développons une esthétique SF et l'anticipation caractérise notre travail. La toile de fond de nos projets questionne l'avenir de nos sociétés.